AL KAWAKEB - Cairo 9 April 1934 - No. 107

الكواكب

العدد ١٠٧

الاثنين ٩ ابريل
١٩٣٤

٥ مليمات

عمل فني مليء بالعاطفة مقتبس من الرواية الخيالية التي ألفها هـ . ج . ويلز « الرجل الخفي » تمثيل كلود رينز وجلوريا ستيوارت التي ستعرض في سينما رويال ابتداء من الاثنين ٩ ابريل . وفي نفس البروجرام « قبلة أمام المرآة » تمثيل نانسي كارول





ادموند لو   كارين مورلي   ولاس بيري   جين هارلو

الفلم ذو الاثني عشر كوكباً . ماري درسلر – جون وليونيل باريمور – جين هارلو – والاس بيرى – لى تراسي – فيليب هولمز – كارين مورلى في رواية « عشاء الساعة الثامنة » التي تعرض في سينما مترو بول ابتداء من يوم الثلاثاء ١٠ ابريل . في نفس البروجرام لوريل وهاردي في رواية « وقعة في حفرة »

ليونيل باريمور

ماري دريسلر

مادج ايفانز   جون باريمور





اتحاد الممثلين

يجب تعضيده وتشجيعه

كانت هذه الصحيفة في طليعة الصحف التي رحبت بتأليف الاتحاد المصري للممثلين المصريين ، ولقد اعلنا ، غير مرة ، اغتباطنا بتأليف فرقة قوية من أعضاء هذا الاتحاد ، تقوم بجهادها الفني في وقت نكب فيه المسرح المصري نكبته الاليمة التي كادت تذهب به وبماضيه هباء

ولقد قامت الفرقة فعلا تحاول اداء الرسالة التي ألقيت على عاتقها ، للنهوض بالمسرح بعد كبوته ، وبث روح النشاط في اوصاله ، بعد ان كادت تودي به عواصف الظروف الحاضرة

ولعل من الانصاف ان نقول ان وزارة المعارف ، او لجنة تشجيع التمثيل بهذه الوزارة ، قد قامت هي الاخرى بالقسط الملقى على عاتقها من التشجيع والتعضيد ، فقدمت للاتحاد معونة مالية استطاع ان يفتتح بها مسرح « الهمبرا » وتمكن من اخراج رواية جديدة هي « هرناني » للكاتب الذائع الصيت فيكتور هوجو ، وتعريب الاديب الكبير مطران

الى هذا الحد نقف مغتبطين بما كان..

ثم نلقي نظرة الى ما سوف يكون

فالذي لا شك فيه ان فرقة حديثة العهد بالتكوين ، كفرقة الاتحاد ، تحتاج الى نفقات كثيرة تنفق في وجوه عديدة كالمناظر والملابس ، وادوات الاضاءة وغيرها من الضروريات المسرحية

ولا شك ان المبلغ الذى قدمته وزارة المعارف الى الآن قد استنفد في هذه السبيل او كاد ، فماذا يفعل الممثلون وماذا يفعل الاتحاد ؟

ربما يقال ان الوزارة قد برأت ذمتها بأن أعانت فرقة الاتحاد على الظهور ، وان على هذه الفرقة ان تعمل على سد نفقاتها من ايراد « الشباك »

ولكننا نقول ان المطالب التي تواجه فرقة حديثة التكوين – ولا ذخيرة لديها من مناظر أو ملابس أو معدات ، بل ليست لديها روايات جديدة للاخراج – هذه المطالب تحتاج الى مال كثير فوق ما يحتاج اليه اكثر من ثلاثين عضواً من اعضاء الاتحاد من نفقات ومرتبات

فواجب وزارة المعارف ان تمد يد العون الى هذه الفرقة حتى تستطيع ان تخرج روايات جديدة ، فلا تقتصر على اخراج روايات قديمة ، كما هي الحال الآن .. وحتى لا يكون مصيرها مثل مصير الفرق السابقة !



عندما انتهت شركة مترو جلدوين ماير من اخراج رواية « الملكة كريستينا » التي قامت بتمثيل الدور الأول فيها جريتا جاربو بالاشتراك مع جون جيلبرت دعت كواكب ونجوم هوليوود لحضور حفلة شاي عرض قبل الفلم عليهم لأول مرة ، ويرى في الصورة بعض حسان هوليوود يتناولن الشاي ، وهن مرتديات الملابس الوطنية السويدية في عهد الملكة كريستينا

كيف انقضى يوم العيد

عند نجومنا وكواكبنا

يهتم كواكب السينما بالاعياد اهتماماً كبيراً ، فهم يرصدون له في ميزانياتهم المبالغ الضخمة ، ويتخيرون لقضائه الاماكن الخلوية البهجة يرتعون فيها ويلعبون ، ويرقصون ويمرحون ، تاركين أعمالهم ومشاغلهم ، ناسين همومهم ومتاعبهم في هذا اليوم السعيد

هذا في الخارج يا سيدى ، أما هنا فقد يمر العيد كما يمر غيره من أيام العام دون أن يشعر به السادة الممثلون والممثلات ودون أن يهتم أحدهم – إلا قليلا – بعمل ماروح عن نفسه في مثل هذا اليوم

قابلت النجمة اللامعة « أمينة رزق » فسألتها : « كيف قضيت يوم العيد ؟ » فأجابت « في أي يوم كان العيد ؟ » قلت : « كان يوم الاثنين الماضى » فسرحت بخيالها في واد من التيه ، وظلت برهة طويلة وهي تفكر – مع انه لم يكن قد مر على العيد غير أربعة أيام لاتزيد – وأخيراً قالت : « أظن انني ذهبت إلى السينما » .. ثم عادت فقالت : « لا . لا . كان ذهابي للسينما يوم الثلاثاء لا يوم الاثنين » . ! . وعادت ثانية للتفكير إلى أن اهتدت للجواب الصحيح فقالت : « لقد شعرت في ذلك اليوم بانقباض غريب فظللت في المنزل لم أبرحه طيلة اليوم ، وعند الظهر جلسنا حول مائدة الطعام ، أنا ووالدتي وجدتي وخالتي ، وبعد أن تناولنا الغداء أويت إلى فراشي فغلبني النعاس فلم أستيقظ الا عصراً ، وعدت الى ما كنت فيه صباحاً . وبذلك انتهى اليوم دون أن أؤدي فيه عملا ما »

أما السيدة عزيزة امير فقد نحرت الضحية ، ثم أخذت سبيلها الى المدافن ، وهناك قضت العيد بين التحبب والبكاء على من فقدت من أهل وأعزاء ، دون أن تذكر نفسها بشيء من الترفيه ، ودون أن تدرك ما عليها من واجب نحو صحتها

وليت عزيزة اكتفت هناك بيوم واحد . . اذن لهان الخطب ، ولكنها حتمت أن تبقى يومين وليلتين في ذلك المكان الموحش . . . ثم عادت الى بيتها تستأنف الحياة المعتادة من جديد

أما الممثلة الجديدة وأعنى بها (شويكار رفعت) فقد قضت العيد هى الأخرى بين (القرافة) والمنزل ، فبعد ان صحبت السيدة عزيزة أمير بعض الوقت في « القرافة » عادت إلى البيت واستولت عليها الوحشة



السيدة عزيزة أمير



الى اليمين : أما الآنسة أمينة رزق فقد قضت بعد ظهر يوم العيد في فراشها



في اليسار: اكتفت زينب صدقي بما نحر جيرانها وفتحت نافذتها وأطلقت العنان لأنفها يشم أطيب روائح الشواء ...



في أسفل: الممثلة الجديدة الآنسة شهر بكار رفعت

إذ كانت وحيدة في الدار ومضى اليوم وكأنه لا يمت إلى العيد بأية صلة.

أما الشقيقتان امينة وزينب شكيب فقد اعتادتا في مثل هذا اليوم ان تعمدا الى « خروفين » تنحرانهما أحدهما توزعانه على الفقراء والمحتاجين ! والثاني للمنزل. وقد سارتا في هذا العام على خطتهما دون تغيير. فبعد إجراء عملية القرعة المعتادة، أسفرت النتيجة عن اخراج (خروف) الفقراء والمساكين، مع مراعاة الاحتفاظ بالكوارع وملحقاتها من « كبدة » و « قلب » وما اليهما لأن « أمينة » لا تفرط مطلقاً في « قلب » الخروف مهما كانت الظروف ما عليها. أعد الطعام الكامل في منزل الشقيقتين لرهط من الأصدقاء الذين دعوا لتناول الغداء. أما كيف وزعت ألوان الطعام واصنافه على الحاضرين فهذه مسألة روعيت فيها الدقة المتناهية، بحيث تناول كل واحد كمية من الطعام تتناسب عدد اسهمه لا في بورصة الاختين، ولكن فيما خصه من ثمن الخراف المشتراة : ماذبح منها وما لم يذبح ؟

وبعد تناول الغداء أخذ الحاضرون يتسامرون مع بعضهم البعض وبذلك انقضى يوم العيد. أما التنزه وتبديل الهواء فهذا شيء لم يكن في برنامج الشقيقتين !

وهاك زينب صدقي « قمر الزمالك » وبريمادونة الاتحاد وست الحسن والجمال على تلاتين سن ورمح ! سألتها : « ضحيت على إيه يازوزو ؟ » فأجابت على الفور : « ضحيت غرامي يا نور عيني الاتنين »

وأخيراً وبعد محاولات جمة عرفت ان (زينب) لم تنحر في هذا العام ضحية كالمعتاد، ولكنها اكتفت بما نحر جيرانها وفتحت نافذتها واطلقت العنان لأنفها يشم اطيب روائح الشواء وأشهى مالدى أولئك الجيران

وتسأل زينب لماذا عدلت عن النحر في هذا العيد فتجيبك : « يوقطيعه هو انا فضيت آكل داحنا يا كبدى علينا، قمنا من النوم يوم العيد على البروفه، وفضلنا فيها من الساعة عشره للساعه اتنين، ويا دوب خلصنا منها إلا الاتنيه، ومثلنا فيه (الحب المحرم) وبطلتها زى ما انت عارف — القمر — (والقمر هنا يعنى زينب نفسها فافهم إذا لم تكن قد فهمت) وبعده على طول السواريه (هرناني)، وبطلتها يا قمر (اما القمر في هذه الدفعة فهو محسوبكم والعياذ بالله) برضه أنا. يعني إني عيدت على المرسح، فمتى بقى عاوزني يا ادلعدي افكر في الدبايح والضحايا ؟ »

قلت : « ولكن مع من تناولت طعام الغداء ؟ »

فأجابت « مع دونيا صول، ومرجريت جوتييه، وسوزان و و الخ »

وهي اسماء الشخصيات التي تقوم زينب بتمثيلها على المسرح ؟ !

تلك صور الكيفية التي قضت بها بعض كواكبنا ايام عيد الأضحى... ألا ترى فيها ما يدعو إلى الاسف والأسى وخاصة إذا قيست بما تفعله الكواكب في الخارج في مثل هذه المناسبات ؟

وهبيات !!

كيف يتخلص الممثلون من المواقف الحرجة

عندما تشرع فرقة في تمثيل احدى الروايات توزع الأدوار على أفرادها ، فيكتب لكل منهم دوره في « نوتة » يحفظ ما بها ليؤديه على المسرح

ولكن كثيراً ما تقع مفاجآت تذهب بالممثل شوطاً يبعد عن كل ما كتب له في نوتة الدور بعداً شاسعاً ، وتطوح به في واد من التيه لا يسلم منه الا كل من رسخت قدمه على المسرح ، وكان لديه قدر وافر من الثقة بالنفس

من ذلك ما سنذكره لك هنا من « الوهبيات » أي المآزق التي حلت بيوسف وهبي ، سواء على مسرح التمثيل أو في مسرح الحياة ، وكيف خلص منها بلباقة وانسل منها انسلال الشعرة من العجين !

فقد كانت فرقة رمسيس — رد الله غربتها — تمثل رواية الزعيم ومن بين مشاهدها مشهد يتحدث فيه الزعيم (يوسف وهبي) بالتليفون ، بعد مناقشة تدور بينه وبين حسن البارودي . ويظهر أن (أبا حجاج) لم يكن مستظهراً دوره كما يجب ، فذهب الى ناحية التليفون ورفع السماعة ، قبل ان تتم مناقشته مع البارودي وقبل الموعد الذي يجب ان يتحدث فيه فأسقط في يد البارودي الذي حاول ان يمنع يوسف عن التليفون باشارات لا يفهمها الجمهور ، وقال له بصوت خافت : « لسه بدري يا يوسف بيه » . وتنبه يوسف لما هو مقدم عليه من خطأ ، ولكنه مع ذلك لم يتحرك ، ولم يفعل الا أن همس للبارودي : « اسكت انت مالكش دعوه » ثم وجه الحديث إلى بوق التليفون قائلا : « بتقولي ايه يا مدموازيل ؟ النمره مش فاضيه . طيب انا أطلبها بعد شويه » . ووضع السماعة في مكانها بكل هدوء ، ثم التفت الى حيث وقف البارودي واستأنف واياه المناقشة . ولم يلحظ شيئا من الارتباك لم يقع على الاطلاق !!

وحدث ان كان يوسف في لندن ايام كان متزوجاً من السيدة الامريكية الأولى ووقع بينهما هناك شيء من سوء التفاهم في المنزل ، بكت على اثره الزوجة بكاء حاراً ، وكانا خارجين لنزهة في الضواحي . ولما ركبا القطار كانت السيدة ما تزال تبكي . ورأى يوسف ان الانظار قد اتجهت اليه شذرا ، اعتقاداً من أولئك الركاب بأن هذا الزوج الشرقي قد اساء الى زوجته (الغربية) وخشي يوسف ان يكون محل تقريع جارح فأخرج منديله من جيبه ومسح دمعة وهمية من عينيه ، ثم نظر الى زوجته بحزن وقال بالانجليزية وبصوت هدجه التأثر : « ما علهش كلنا حانموت هوا ما حدش مات غير اخوك ؟ » وفي الحال ظهرت الكآبة وبان التأثر على الوجوه ، فانقلبت نظراتهم العميقة إلى عطف كبير وحنو واضح !!

وكان (علي هلالي) مديراً لمسرح رمسيس ، وكانت الفرقة تمثل رواية (كاترين دي مدسيس) ، وفيها يظهر احد الممثلين معلنا قدوم (الكونت برلييه) . وحدث في احدى الليالي ان تغيب فجأة الممثل الذي يعلن هذا القدوم ولم ينتبه « علي هلالي » إلى هذا التغيب الا في اللحظة التي يجب أن يظهر فيها الممثل ، فاضطر ان يحل محله ودخل المسرح مرتبكا ، فنظر الى يوسف وهبي وبدلا من ان يقول : « حضر الكونت برلييه يا مولاي » قال : « حضر اللورد اللمبي يا مولاي » فدهش يوسف ولكنه استدرك قائلا : « لقد سافر اللورد لنبي الى الهند منذ اسبوعين ولعل

(البقية على صفحة ١٩)



الاستاذ يوسف وهبي في رواية « الزعيم »



ليليانه هارفي
النجمة التي عجز عن فهمها المخرجون في هوليوود

…ت في القاهرة أخيراً رواية « نقطة ضعف » للنجمة الساطعة ليليان هارفي . ومما يذكر في هذه المناسبة أن أول رواية أخرجت في هوليوود من روايات ليليان هارفي هي رواية « شفتاى تخونان » التى أخذت على أثرها ليليان اجازة من العمل ، وهي أولى اجازاتها بعد سنين طويلة في عمل غير منقطع ، ومع أن الرواية جهزت وأعدت للعرض ، فقد أبت الشركة توزيعها إلا بعد أن أعدت الرواية الثانية « نقطة ضعفي » للعرض ! والسر في ذلك أن المخرجين لم يستطيعوا ان يقدروا فن ليليان ويطمئنوا اليه من الرواية الاولى ، فحسبوا حساب السقوط . ولما اخرجوا الرواية الثانيـة استطاعوا أن يفهموا ما استعصى عليهم فهمه في بادىء الامر ، فسمحوا بعرض الروايتين ، وأخرجوا على الاثر رواية ثالثة هي « أنا سوزان »

ومن طريف مايذكر عن ليليان هارفي أن الناس في هوليوود لا يرونها بقدر ما يرون سيارتها ، فتراهم يشيرون قائلين : « ها هي سيارة ليليان » وقل أن يقولوا: « ها هي ليليان » ، إذ أنها صغيرة الحجم نحيلة تغوص في سيارتها الضخمة التى لا نظير لها في مدينة السينما

ويؤثر عن ليليان إفراطها في العمل وإقبالها بشغف دائم عليه . فقد كانت قبل ذهابها الى هوليوود تمثل بنفسها ثلاث نسخ من الروايه الواحدة : نسخة بالانجليزية ، وأخرى بالفرنسية ، وثالثة بالالمانية . وهى تتكلم اللغات الثلاث بطلاقة لا تفترق في شيء عن أهل هذه اللغات في النطق بها !!

فلما ذهبت إلى هوليوود كانت تحسب الأمر فيها كما هو في أوربا ، أي أنها ستقوم بتمثيل ثلاث نسخ من الرواية الواحدة ، وإذا بها تجد الشركة لا تطلب اليها إلا تمثيل نسخة واحدة بلغة واحدة ـ هي الانجليزية . على أن تترجم الشركة الشريط بعـد ذلك صوتياً على الطريقة المعتادة ، وهي أن يؤتى بعاملات وعمال يتكلمون كما لو كانوا هم الممثلون في أثناء عرض طبعة صامتة من الشريط فتسجل أصواتهم حينئذ على هامش الشريط فيبدو بعد ذلك كما لو كان قد مثل باللغة التي يتكلمها هؤلاء العمال المأجورون !

ولم يكد يتصل نبأ ذلك بليليان حتى هاجت وأرغت وأزبدت ، وأبت إلا أن يعهد اليها هي في تمثيل النسخ الأخرى من الشريط . فلما رأت من الشركة اصراراً على رأيها ، بادرت إلى رفع الأمر إلى القضاء وحالت بين النسخ الزائفة في أوربا !

ولما ذهبت ليليان إلى هوليوود لم ينقطع لأمريكا كلها حديث عن ملابسها الفاخرة التي حملتها معها وفرائها الثمينة التى لا تكاد تقدر بثمن . وقد اصطحبت معها مبتدع أزيائها الألماني ، الذي أقام استعراضاً لفساتينها البديعة وقبعاتها التى يبلغ عددها أربعاً وستين . وكانت (المانيكان) في هذا الاستعراض ليليان نفسها !!

ليليان تاشمان النجمة التي اختفت الى الابد

نقلت الاسلاك البرقية في الاسبوع الماضي نعى ممثلة السينما القديرة ليليان تاشمان ، حيث اغتالتها المنية في احد مستشفيات نيويورك بعد أن ظلت تتقلب على فراش الالم والمرض مدة عام كامل ، ذوى فيه جسمها البض الجميل . وحل الشحوب والاصفرار في وجنتيها محل الاحمرار واشراق الصحة والعافية ، وغارت عيناها الزرقاوان الساحرتان في تجاويف من العظام

وهكذا اختفى الى الابد كوكب من أسطع الكواكب في عالم السينما واكثرها بهاء وجمالا

وقد احترفت ليليان تاشمان الرقص وهي في سن السابعة عشرة ، وعملت حينا في الفرق الاستعراضية الراقصة ، ثم مالت الى التمثيل بعد ذلك واشتغلت على مسارح برودواى في نيويورك ، حيث عهد اليها في تمثيل عدة أدوار مهمة من نوع الدراما ، فأجادت فيها وأبدعت ، وتزوجت حينذاك من الممثل المعروف (ايدموند لو) وسافر الاثنان الى هوليوود للعمل في السينما . فكان الحظ حليفهما ، اذ لم يلبثا طويلا حتى كانا من أسطع الكواكب فيها

ومن الروايات الرائعة التي قامت ليليان بتمثيل الدور الاول فيها « الفجر القرمزى » و « ماما وبابا » و « تآلف غريب » و « هذه هي باريز »

وكما اشتهرت ليليان بجمالها الساحر وقوامها الجميل الفاتن وعينيها اللتين كانتا في مثل زرقة السماء الصافية ـ كذلك اشتهرت بأنها كانت أحسن كواكب هوليوود ذوقا فى اختيار الملابس وكيفية ارتدائها ، حتى أطلق عليها اسم « ملكة الازياء في عالم السينما » ، وظلت متمتعة بهذا اللقب دون أن يجسر أحد على انتزاعه منها ، الى أن ماتت وهى لما تزل في عنفوان شبابها وأوج عزها وشهرتها . !

على أن أغرب ناحية في حياة هذه الممثلة انها كانت تقدم كل ما تستطيع من مساعدة الى الفتيات اللواتى يهجرن أوطانهن ويجئن الى هوليوود أملا في أن يصبحن نجوما وكواكب ساطعة فلا يجدن سوى البؤس والشقاء ـ كانت ليليان تساعدهن وتحرص على ألا تنزلق أقدامهن في مهاوى الضلال ، وهناك كثيرات ممن يدن لها بما هن فيه الآن من حياة زوجية سعيدة ، أو عمل شريف رابح

ولهذا كان يسميها أصدقاؤها « الممثلة [illegible]



عبده وشالوم

جولة فى ستوديو توجو مزراحى



استطعنا اخيراً أن نحصل على بعض المعلومات التفصيلية الخاصة بالفلم الجديد الذى يخرجه مسيو توجو مزراحي في الاستديو الخاص به في (الرمل)

واسم هذا الفلم الجديد «المندوبان». وقد اتيحت لى فرصة زيارة الاستديو اثناء التقاط مناظر مشهد تجري الحوادث فيه في معهد من معاهد الجمال وسط أبدع وأحدث المعدات. فلاحظت اهتمامهم الشديد في اعداد المنظر بكل عناية واتقان. وجاء بطلا الفلم «عبده» و «شالوم» وقد أذهلهما مارأيا من ابهة وما احاط بهما من نساء جميلات حتى طار صوابهما، فلم أتمالك ان ضحكت من أعماق قلبي حينما رأيتهما يمثلان في هذا المنظر

وليس بطلا الفلم «شالوم» و «عبده» في حاجة الى أن يقدما للجمهور، وخصوصاً شالوم الذى لاعلاقة له بشالوم بائع اليانصيب، ذلك الرجل الضئيل، الطيب المخلص في اعماق نفسه، الذي يصيبه آخر الأمر سوء المصير وتقع على رأسه الكارثة، والذي لاعلاقة له بشالوم فى رواية (الكوكايين) أو شالوم في رواية (١٠٠٠٥) وهما الروايتان اللتان اخرجهما مسيو توجو مزراحى. لم يكن شالوم في ذلك الفلم الرياضي «١٠٠٠٥» سوى ممثل في دور ثانوي، ولكن شخصيته بلغت من القوة حداً جعلها تطغى وتكتسح شخصية الكوكب، أما اليوم فاننا سنجد شالوم في هذا الفلم في مكانه الذي هو جدير به فهو هنا البطل، وسيشترك فى مرتبة الكوكب مع عبده

ومن هو عبده ؟ إنه نمرة جديدة بل هو فى الواقع اكتشاف جدير بالاغتباط. وقد وجد فيه شالوم زميلا له مكانته وقدره. ومع ذلك فان هذا ليس بأول الافلام التى يظهر فيها «عبده محرم»، فقد ظهر في فلم «ابن النيل» فى دور صغير ولكنه امتاز فيه. وهو اليوم يجد فرصة اوسع لاظهار مواهبه ونشاطه وقد سما بلا شك الى القمة في دوره

ا. ج. ك



تراجم مختصرة لكواكبنا

زينب شكيب



هي الشقيقة الصغرى لأمينة شكيب وقد نالت من التعليم قسطاً يؤهلها لشق طريقها في الحياة الفنية بنجاح مضمون

تلقت دروسها الاولى في مدرسة Mère de Dieu ثم انتقلت الى مدرسة أخرى في حلوان ، وبعد قليل عادت إلى القاهرة فالحقت بمدرسة St.Vincent de Paul بشارع عبد العزيز ، ونالت شهادتها النهائية من هذه الاخيرة ، وهي تجيد الفرنسية وتميل الى المطالعة والبحث والتنقيب ، فهي لذلك على جانب من الثقافة يؤهلها إلى مركز الصدارة إذا ما تدربت التدريب الكافي ، وتعمقت في دروس المسرح ، وعرفت الناحية التي توجهها اليها هوايتها من فروع هذا الفن

وبعد ان أتمت « زوزو » علومها عقد قرانها على أحد شبان الأسر وعاشت معه قرابة ثلاث سنوات انتهى على أثرها هذا العهد بعد تجربة لا أظن أن (زينب) ترغب في تكرارها

وقد عاشت بعد ذلك مع شقيقتها ووالدتها ، وعكفت على القراءة والمطالعة فوجدت في نفسها ميلا الى الظهور على شاشة السينما ، وكان مخرج الوردة البيضاء يبحث إذ ذاك عن فتاة تمثل دوراً بسيطاً في الفلم ولكنه أرادها من طراز معر ، واشترط ان تكون على جانب كبير من الجمال ، وهنا أشار عليه أحد أصدقائه باختيار (زينب شكيب) فطلب أن يراها وتحدد الموعد في منزل صديقة الطرفين (السيدة زينب صدق) . وتمت المقابلة ورأى (كريم) صلاحية « زوزو » للدور

وقامت زينب شكيب بتمثيل الدور على خير وجه ، فاعتبر ذلك فاتحة خير لمستقبلها في عالم السينما ، ولكن للأسف أتت الرياح بما لا تشتهي السفن ، فحين سافر ممثلو الفلم الى باريس رأى المخرج ضرورة إعادة تصوير المنظر الذي تظهر فيه (زينب شكيب) في نفس الاستديو هناك ، لاسباب فنية تراءت له في أثناء التصوير ، فاختيرت ممثلة فرنسية لتحل محل زينب ، وهناك أعيد التصوير وحذف ما سبق أن أخذ « لزوزو » من مناظر

وأخيراً رأت أن تبدأ بالظهور على خشبة المسرح فاختارتها جمعية أنصار التمثيل والسينما ، وأسندت اليها بعض ادوار أدتها بنجاح تام ، وكذلك اشتركت مع شقيقتها « أمينة » في طائفة من الروايات التى ظهرت فيها مواهب زينب ، وثبت منها أن للفتاة مستقبلا ينتظرها إذا أحسنت العناية بنفسها وقامت على اشباع هوايتها وتغذية ميلها بادوار تناسب شخصيتها المرحة الفاتنة

الحياة محبة

مقال ممتع افتتح به الجزء السادس من مجلة الهلال الذى صدر في أول ابريل ـ بقلم الاديب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك



حادث هام فى الاسكندرية

سرك وملعب كارل هاجنبك

٢٢ نمرة مدهشة

مئات من الحيوانات المتوحشة المدربة. أسود ونمورة وذئاب جبال الهيمالايا وسباع البحر المدربة تحت ادارة أريك هاجنبك والثلاثة ماكسيمس « عصافير الهواء » والمدموازيل مارت بنمرتها الجريئة : النمر على ظهر الفيل والبهلوان المضحك .. الخ .. الخ

أروع مشهد رأيتموه فى حياتكم

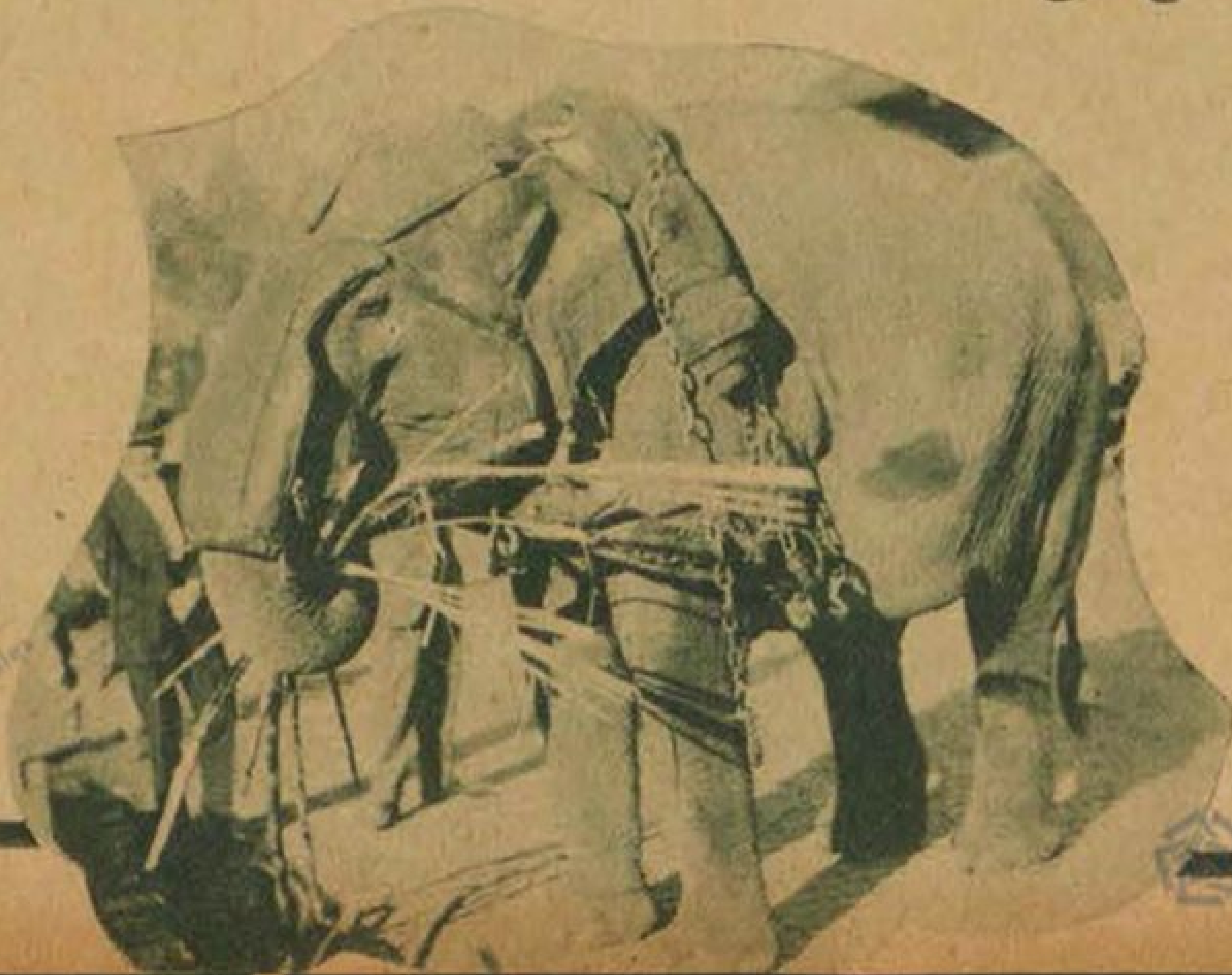
٢٥٠ موظفا وفنانا

حفلتان يوميا ٥٫٣٠ مساء و ٩٫٣٠ مساء

محلات ابتداء من ٥ قروش (بما في ذلك الضريبة)

تجنبوا الزحام

احجزوا محلاتكم بالتليفون بمركز السرك (تليفون ٧٤٧٩)



متحركة وهذه الحركة الى جانب

يستغرق من زمن ، فلا سبيل أيضا إلى الاقتصاد في الوقت

ومما يذكر عن « بيركلى » انه انفق في منظر واحد في « استعراض الضوء من تحت » ٢٥٠٠٠ جنيه وهو مبلغ قد لاينفق على اخراج رواية كاملة

وقد التقى « بيركلي » وهو ينتقي



مئات الفتيات الفاتنات لاستعراضاته بفتاة حمراء الشعر ملكت قلبه ، وهي ميرنا كيندي التي مثلت يوما ما الدور الاول امام شارلي شابلن . . . وقد قال بيركلي عنها : « إنني وجدت فيها الفتاة الكاملة المنشودة » وعقد قرانه عليها أخيراً . وهما يعيشان الآن في سعادة وهناء . . .



الاستعراضات الراقصة على الشاشة البيضاء

أسراب من الحسان الفاتنات . يتحركن في انتظام ودقة الى اليمين والى الشمال . ويملن بأعضائهن هنا وهناك . في اتساق وتوافق . ويمثلن أعجب المناظر وأبدعها . تحت الماء . وبين الاعمدة المتحركة . تستطيع ان تنظر اليهن فرادى ومجتمعات من أية ناحية تريد ، وانت جالس مكانك لا تكلف نفسك مشقة الالتفات يمنة أو يسرة ... هذا كله تشاهده على الشاشة البيضاء . وما كان بمستطاع ان تتمتع بمشاهدته على خشبة المسرح بحال من الاحوال

وسيد مديري هذه الاستعراضات البديعة جميعاً في هوليوود شاب متواضع لا يكاد يذكره أحد وهو يمتع النظر بمشاهده الرائعة . . . هو « باسبي بيركلي » وحسبك لكي تعلم من هو هذا الشاب انه الذى أدار استعراض « شارع ٤٢ » والذى لم يكد يخرج حتى نسج على منواله مديرو الاستعراض فى الشركات الاخرى . وانه أيضاً الذي أدار استعراض « الباحثات عن الذهب سنة ١٩٣٣ » وآخر استعراضاته « المحور المدهش »

والعجيب في أمر هذا المدير الفني الفذ انه لايعتمد على تمرينات مكتوبة يتحتم عليه انيدرب الراقصات على القيام بها . ولكنه يعتمد على ذهنه فقط . ويبتدع الرقصة ارتجالا مباشرة . ولكنه اكتشف ان في استطاعته ان يأتي بالعجب العجاب إذا استعملت آلة التصوير من زوايا وأماكن غير عادية

ولهذا تراه عند أخذ مناظر أحد استعراضاته ، يأمر المصورين بالتقاطها من أماكن قد لا يخطر ببال أحد التصوير منها . فتارة يقف المصور على سلم مرتفع ويصور الاجسام البشرية التي في أسفل . وأخرى يجلس المصور أو يستلقي على الارض لالتقاط صور الراقصات الى أعلا بحيث تبدو السيقان مكبرة واضحة . وتارة يستقر المصور في زاوية نائية . أو فوق رافعة مدلاة فوق المسرح تتحرك فى كل ناحية !

وأفضل شيء لديه فى هذا كله الآلة « الرافعة » . فهو يلجأ اليها في معظم أوقات الاستعراض لانه يستطيع ان يبقيها متحركة وهذه الحركة الى جانب حركة الراقصات تكسب المنظر حيوية ونشاطاً وتجعله فاتناً أخاذاً . وقد تحدث بيركلي عن طريقته في إخراج الاستعراضات فقال :

« هنالك شيء أساسي في اخراج أى استعراض ، وهو ألا تحاول الاقتصاد في الوسائل التي تعينك على الاتقان ، فاما أن يخرج الاستعراض كما يجب أو لا يخرج بالمرة ، والاستعراض يتكلف نفقات كثيرة باهظة ، فاذالم تكن على استعداد للقيام بهذه النفقات فخير لك الا تفكر في اخراج شيء ما ، فان الاستعراض إذا احتاج الى مائة راقصة فمن العبث أن تخرجه بنجاح إذا استعنت بخمسين فقط . ولهذا تجدني أصر على أن تطلق يدي في الاخراج دون أن أعبأ بما عسى أن يتكلفه ذلك من النفقات

« وانا لا اعرف حين ابدأ متى انتهي ، فقد يستغرق المنظر مني اسبوعاً وقد يستغرق ثلاثة أسابيع لانى لا اهتم الا بالاتقان مهما يستغرق من زمن ، فلا سبيل أيضاً إلى الاقتصاد في الوقت »

الصحة والجمال

بقلم أنا نيجل

لا شك أن كل فتاة تنشد الجمال وتبحث عنه، وكلما ظهرت وسيلة جديدة من وسائل التجميل كانت العبارة الطبيعية التي تتردد على أفواه الفتيات والسيدات جميعاً: «ترى هل تفيدني هذه الوسيلة الجديدة لو استعملتها؟»

وقد كانت النساء عند قدماء المصريين أجمل نساء العالم، ويؤثر عنهن انهن كن يقضين ساعات طويلة في عملية (التواليت) وكانت المرأة تستحم في الماء المعطر، وتستعمل انواع الزيوت والعطور النادرة، وتستعين بالاعشاب والزهور

وكان أهم انواع الرياضة عند المرأة المصرية القديمة الرقص. وكذلك كانت الراحة سراً من اسرار جمالها، وان تكن فتاة القرن العشرين ترى في «الراحة» ما يشبه أن يكون مرادفا للكسل والخمول

وعندي أن عصر الجمال المصنوع يسير في طريق الاضمحلال والزوال. ولا اعني بذلك ان النساء سيقلعن عن استعمال كل وسائل التجميل، ولكني أعتقد اننا سننظر الى الجمال من أساسه. وبعبارة أخرى سنسعى الى الجمال من طريق وسائل الصحة، وسنجد في البحث عن الاسباب الحقيقية الاساسية لجمال الوجه والقوام: من تمرينات رياضية، وهواء نقي، وغذاء منظم، وراحة معينة محددة الفترات. كما اننا سنمضي في طلب أحسن الطرق للاحتفاظ بجمالنا الطبيعي

واني اعتقد أن الرياضة، اذا اتبع في ممارستها نظام دقيق، لكانت من أبدع وسائل التجميل في العالم. وقد كنت وأنا طفلة من أمهر الفتيات في ألعاب الأكروبات. وكان أحب انواع الرياضة عندي السباحة، كما هي الحال اليوم

وقد أغرمت بالرقص منذ كان عمري ثلاث سنوات. ولا شك أن الرقص خير سبيل الى الاحتفاظ بالقوام الممشوق والصحة الجيدة

ومن النصائح الثمينة التي لابد لمن تنشد الصحة والجمال أن تعمل بها الاستمتاع



بالهواء النقي، والرياضة مشياً على الاقدام

والطعام أيضا من حق الامور بالعناية التامة فلتتناول الفتاة أصناف (السلطة) والخضر، ولتكثر من الفاكهة، ولكن علينا أن نتجنب من الطعام ما لا يناسبها. وأن تلاحظ النظام في تغذية الجسم. وقد تعلمت النصيحة الاخيرة بالتجربة القاسية. فقد كان يضطرني العمل على المسرح وفي (الكاباريه) الى نسيان تناول الطعام، واذا صحتي تتدهور فجأة فهرعت إلى الطبيب، فصور لي بالفاظ صريحة قاطعة ما ينتظرني اذا تماديت في ذلك، مما جعلني الآن الزم نفسي الزاما بتناول الطعام في مواعيده الدقيقة، فاذا لم أجد شهية للأكل، أجبرت نفسي على تناول شيء أشغل به الجهاز الهضمي

ومن الأسرار الخاصة التي أبوح بها الآن فقط انني وجدت من الخير لي، وللناس جميعاً، أن أكون باسمة، وأن اضطر نفسي اضطرارا إلى الابتسام حتى في أوقات الشدة والغضب

انتبه.!



صوصه
تأسست سنة ١٨٨٠
لقد استوردت شركة سجاير صوصه ١١ هدية فاخره لاستبدالها بالكوبونات مع خصم ٢٥ بالمائة لمدة ستة شهور فقط
قائمة الهدايا
باج ابيض
١ بطانية صوف نقى لشخص واحد ٦٥ ٥٠
لشخصين ١٣٠ ١٣٠
٢ مكوه كهربائية ١١٠ و٢٢٠ فولت (من مقاسين) ٦٠
٤ صوانى بلور مزخرف تحويه أصناف ٣٠ و٤٠ و٥٠
٥ طقم شاى أربعة قطع ٢٢٥
٦ طقم مربى ٣ قطع ١٥٠
٧ جرابات حرير صافى ٣٥
٨ طقم سفرة ٥٣ قطعه ٣٢٥
٩ طقم تواليت بلور ٧ قطع (طراز أورليت) ١٢٠
١٠ طقم فرش مدهون ومزخرف ٢٢٥ و٢٧٥
١١ ترابيزه للعب من مقاسين ١٢٠ و١٧٥
مستودع الهدايا
في القاهرة رقم ٦ شارع الفى بك (عند تقاطع شارع الفي بك بشارع عماد الدين) ورقم ٢ بشارع ابراهيم باشا وفى الاسكندرية بشارع البوستة وشارع فؤاد الاول وفي أهم مدن القطر المصرى وعواصم الاقاليم

فوق الستار الفضي

علوي

The Death Kiss القبلة القاتلة

يبتدىء حوادث الفلم في استوديو احدى شركات السينما حيث كانت تمثل رواية « القبلة القاتلة » وكان المنظر يقتضى أن تقبـل الممثلة ممثلا يخرج من باب أحد الفنادق لتدل رفاقها على أنه الرجل المقصود بالذات لـكي يطلقوا عليه النار ويردوه قتيلا

ومثل هذا الجزء من الفلم ، وانتظر الجميع أن يقوم الممثل بعد انتهاء المنظر ، ولـكن الرجل كان قد مات وأصبح التمثيل حقيقـة اذ اصيب بطلق نارى قضى عليه لساعته

ومن هنا تبتدىء ابحاث البوليس عن القاتل فيظل يتخبط في ابحاثه واستنتاجاته طول الفلم ويتهم هذا ثم يعدل [illegible] ذلك حتى يستقر به الرأي على اتهام مدير الشركة

وتضيق حلقة الاتهام حول المدير حتى يكاد الجميع يصدقون أنه القاتل لولا أن ابحاث أحد واضعي السناريو كشفت الستار عن سر الجريمة ومعرفة القاتل الحقيق وهو المخرج الذي أراد الانتقام لشرفه من الممثل المقتول لأنه كان عشيق امرأته

وقد ابدع دافيد مانرز الممثل الخفيف الروح في دور واضع السناريو الذى اهتم بالجريمة ومازال حتى كشف سرها ، أما ادريين ايمز فلم يكن دورها بالدور الذي يمكنها أن تظهر فيه ، وكان بيلا ليجوسى (دراكولا) مدير الشركة الذي تجمعت حوله ادلة الاتهام فـكاد يذهب ضحية بريئة لولا أن القاتل فضح نفسه في آخر الامر

Sherlok Holmes شرلوك هولمز

هي احدى حوادث البوليس السرى العجيب الذى خلقـه السير آرثر كونان دويل وسجل حوادثه الطريفة في القصص التي الفها عنـه . ويتلخص موضوع القصة في أن البروفسور موريارتي المجرم الـكبير حكم عليه بالاعدام . فوقف في المحكمة يهدد القاضي ورئيس البوليس وشرلوك هولمز بالموت قبل تنفيـذ حكم الاعدام ، ولا يكاد يعود به الحراس الى السجن حتى يفر ويكون عصابة من المجرمين الدوليين ، ولا تمر بضعه أيام حتى يختفى القاضي ارسكين اختفاء عجيباً

ويبتـدىء شرلوك هولمز في العمل بطرق استنتاجه العجيبة فيكتشف جثـة القاضي في غرفة سرية ويتأكد أن القاتل هو البروفسور موريارتي

ويريد البروفسور أن ينتقم من شرلوك هولمز بان يوقعه فيما وقع فيه هو ، ويحكم عليه بالاعدام فيرسل خطاباً مزوراً الى جوركنج رئيس البوليس بامضاء شرلوك هولمز ، يطلب منه الحضور الى منزله ويحتم عليه الدخول من باب الخـدم . ويرسل انذاراً الى شرلوك هولمز بانه سيقتل في نفس الليلة

وينتظر شرلوك هولمز الحوادث فيرى رجلا يتسلل داخلا من باب الخدم ، فيظنه هومر جونس أحد أفراد عصابة موريارتي فيطلق عليه الرصاص ويرديه قتيلا . ولم يكن ذلك الرجل الا جوركنج رئيس البوليس وقد احضر معه بعض رجاله الذين يقبضون على شرلوك هولمز ويقودونه الى السجن مكبلا بالحديد في نفس عربة الاسعاف التي أقلت جثـة جوركنج . ولا يكاد يغلق الباب عليهما حتى يكشف شرلوك هولمز غطاء الجثة وينهض جوركنج الذى مثل دور الموت ويختفيان

ويذيع خبر اختفاء شرلوك هولمز وجوركنج رئيس البوليس ، فيخلو الجو لعصابة موريارتي تعيث في البلد فساداً

هذه هي مقدمة القصة الطريفة التي مثل فيها كلايف بروك دور شرلوك هولمز . فصور لنا على الشاشة الرجل الذي طالما قرأنا عنه في روايات كونان دويل احسن تصوير . وكان ارنست تورنس يمثل دور البروفسور موريارتي فأبدع في جميع مواقفه . وتم نجاح الفلم بتمثيل مريام جوردان الممثلة الرشيقة دور خطيبة شرلوك هولمز

كرستوفر سترونج Christopher Strong

موقف محير تقفه امرأة بين حبها لرجل وبين ألمها لخيانتها لصديقتها زوجة عشيقها

هي طيارة مشهورة لا يهمها الحفلات التي تقام لتكريمها ولا الارقام القياسية والمسابقات التي تفوز بها ، وانما جل همها أن تكون على مقربة من الرجل الذى تربع على عرش فؤادها والاستخلاص به لنفسها

ولكن الناس لا يتركونها على حالها ، اذ يقوم بعض اصدقائها بواجبهم فيؤنبونها على مسلكها ويندِّدون بحبها لرجل هو زوج صديقة لها . فتحاول الابتعاد عن عشيقها والتلهي عن حبه بمجازفاتها في الطيران فتقدم على ضرب الرقم القياسي في الارتفاع بطياراتها

وفي أثناء المحاولة تظل ترتفع بالطيارة الى أعالي الجو حيث تقل كثافة الهواء الى درجة يقل معها الاوكسجين فيضيق تنفسها ويغمى عليها

وتسقط الطيارة براكبتها من ذلك العلو الشاهق فتصطدم بالارض وتنتهي حياة المرأة الجريئة التى أحبت زوج صديقتها فعاقبها القدر

فلم بديع بلغت فيه كاترين هيبورن ذروة الكمال في التمثيل السينمائي . وساعدها على نجاح الفلم كولين كلايف زوج الصديقة التى كانت هيلين شاندلر الممثلة الحسناء

الحياة فى قصور اسماعيل

كيف كان الخديو اسماعيل وزوجاته وحاشيته يعيشون فى سراي عابدين ، وسراى القبة ، وسراي الزعفران وغيرها من السرايات – ذلك ما تراه مفصلا في هذا المقال الفريد المنشور في عدد مجلة الهلال الذي صدر في أول ابريل – عن مذكرات احمد شفيق باشا

في عالم المسرح

فرقة اتحاد الممثلين

لم تخرج فرقة الاتحاد جديداً بعد «هرناني» التي افتتحت بها اعمالها بمسرحها في عماد الدين، وان تكن قد عادت الى اخراج الروايات القديمة كـ «الحب المحرم» و «غادة الكاميليا» و «لويس الحادى عشر» و «أوديب الملك» وما اليها . غير انه يؤلمنا ان نقول بأن هذه الروايات لم تجد اقبالا يذكر، بل سادها كساد عام استاء له كل محب للاتحاد وكل عاطف على افراده . الا اننا مع ذلك نرى أن لا يكون هذا داعياً لشيء من اليأس، وننصح للاتحاد ان يوالي جهوده ويدأب على العمل المتواصل حتى يستطيع جذب الجمهور اليه ان عاجلا أو آجلا

هذا وقد وقعت بعض أمور داخلية كان من اثرها ان نفض الاتحاد زكي طليمات يده من اعمال الاتحاد، ولسنا ندري الى من ستسند مهمة اخراج الروايات بعده، ونحن نرجو ان يتدبر الاتحاديون موقفهم، وألا يخطوا خطوة الا بعد تعرف موضع القدم

والسيدة عزيزة امير

كذلك استقالت السيدة عزيزة امير من الاتحاد ورفعت الى وزارة المعارف تقريراً فسرت فيه موقف رجاله منها، وبينت ما لاقته منهم من عنت وتعسف قابلتهما بالروية حتى فاضت الكأس فاضطرت الى الانسحاب آسفة

ثم ذكرت أنها كانت تنوى في البداية تأليف فرقة تجوب بها انحاء المدن المصرية ولكنها اصاخت لنصح الوزارة، وقبلت الانضمام الى الاتحاد فكان منه ما كان

كما جاء في استقالتها التي رفعتها الى وزارة المعارف، ولا يمكننا الجزم بان الحق كان في جانبها أو في جانب الاتحاد

يوسف وهبي

علمنا أن الأستاذ يوسف وهبي يكاد ينتهي من تأليف فرقة تمثيلية يقوم بها في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري الى فلسطين حيث يمثل عدة روايات فيها، ثم يسافر الى سوريا فيقضي بها وقتاً قصيراً يعود بعده الى العمل في مدينة رمسيس (بالمسرح الصيفي)

أما الافراد الذين تتألف منهم الفرقة فهم الممثلون الذين ظلوا على ولائهم له ولم ينضموا الى الاتحاد . وقد أضيف اليهم بعض الهواة المثقفين

أما العنصر النسائي ففي مقدمته الآنسة أمينة رزق والسيدة علوية جميل

خطاب أمريكي

وصل الى بريد القاهرة في الاسبوع الماضي خطاب كتب عنوانه بالانجليزية هكذا

Mr. Abdel Wahab. Cairo Egypt

(أي المستر عبد الوهاب بالقاهرة . مصر)

وحارت المصلحة في معرفة مستر عبد الوهاب هذا ولكنها كتبت على المظروف هذه الجملة : «ينظر حضرة صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية»

ووصل الخطاب الى الباشا ففضه وتلاه فاذا هو من فتاة تعيش في نيويورك وهي من عائلة سورية معروفة (وقعت الخطاب بامضائها وأردفته بعنوانها) وقد ذكرت به أنها تعشق صوت عبد الوهاب، ولا



شعورها دفعها الى الكتابة اليه، ولم تستطع مقاومة هذه النزعة فيها

وتقول الفتاة في خطابها إن لدى أبيها مجموعة من اسطوانات الفونوغراف المسجل عليها صوت عبدالوهاب، ولكنها لا تعرف شيئاً من الفاظها ولذلك تلجأ الى والدتها التي تفسر لها المعاني والكلمات

وطفقت الفتاة تصف ما في صوت عبد الوهاب من رخامة وعذوبة. وتصف شعورها عند سماع ذلك الصوت وتدعو لصاحبه بالصحة التامة والعافية الشاملة، وتتمنى أن تتاح لها الفرصة لتشاهد مصر وعظمتها التي تسمع عنها دون أن تراها. ثم التمست في آخر الخطاب أن يتفضل عبد الوهاب بارسال صورته كتذكار تحتفظ به حتى ترى صاحبه

وقرأ سعادة عبد الوهاب باشا ذلك الغزل الرقيق باسماً، وعرف بالطبع انه ليس المقصود به، ومن ثم احال الخطاب على جمعية انصار التمثيل والسينما لتسلمه بمعرفتها الى المطرب النابغة محمد عبد الوهاب

ولسنا ندري هل سلمت الجمعية ذلك الخطاب الغريب اللطيف إلى صاحبه، أم حرصت عليه لتبقيه بين محفوظاتها الثمينة؟ وهل تقوم بالنيابة عن عبد الوهاب بارسال صورته الفتوغرافية أم لا؟

على فكرة . . . أنا عندي صورة لعبد الوهاب ومستعد أن أهديها للجمعية إذا رغبت ذلك ! !

عمل خيري جميل

عرف القراء ما قامت به السيدة روز اليوسف من احياء حفلتين تمثيليتين خصصت ريعهما مساعدة لمنكوبي حريق غلة بلد

وقد نوى الاستاذ علي الكسار هذا العام، فقرر ان يخصص جميع إيراد حفلة يوم ١٠ ابريل الجاري لأولئك المنكوبين.

ويمثل مع فرقته في تلك الليلة رواية (بنت فرعون)، ولا شك ان الجمهور سيقبل على هذه الحفلة بدافع الخير الذي تقام من أجله، والذي يستحق عليه الاستاذ الكسار كل ثناء وشكر

وستقوم الفرقة بعد ذلك برحلة الى الوجه البحري

وهبيات

(بقية المنشور على صفحة ٦)

القادم الكونت برلييه» فنبه علي هلالي إلى خطئه وقال: «نعم يامولاى هو الكونت برلييه ! ! »

وحدث في احدى المرات أن كانت فرقة رمسيس تمثل رواية «النائب هالير» وكان بين أصحاب الادوار «منسى فهمى» ويتضمن دوره هذه الجملة: «ليحى تبيذ بورجونيا»

ولكن «منسى» في تلك الليلة لم يكن في حالته الطبيعية، وربما كان ذلك لالم في اسنانه أو لوجع في رأسه او لأى سبب آخر فوق ارادته! فلم ينطق بالجملة كما ينطق بها الرجل النشوان الفرح بصوته العالى المليء، ولكنه نطق بها في صوت خافت كل الخفوت وبشكل لم يعتده منه يوسف في الليالى الاخرى

وما كاد منسى يقول جملته هذه: «ليحي نبيذ بورجونيا» حتى فاجأه يوسف قائلا: «نبيذ بورجونيا والا منزول بورجونيا يا حضرة؟»

هذا وغيره كثير يحدث للممثل على المسرح دون ان يستعد له احد ودون أن يهيئ ظروفه احد

وربما عدنا في وقت آخر الى ذكر بعض هذه الطرائف العديدة



لماذا لا يذيع صيت المؤلفين السينمائيين؟

إذا لقيت إحدى الروايات على خشبة المسرح نجاحاً ، فان الجمهور لا يلبث أن يتساءل في لهفة عن اسم مؤلف الرواية ويحمل له في نفسه تقديراً هو جدير به

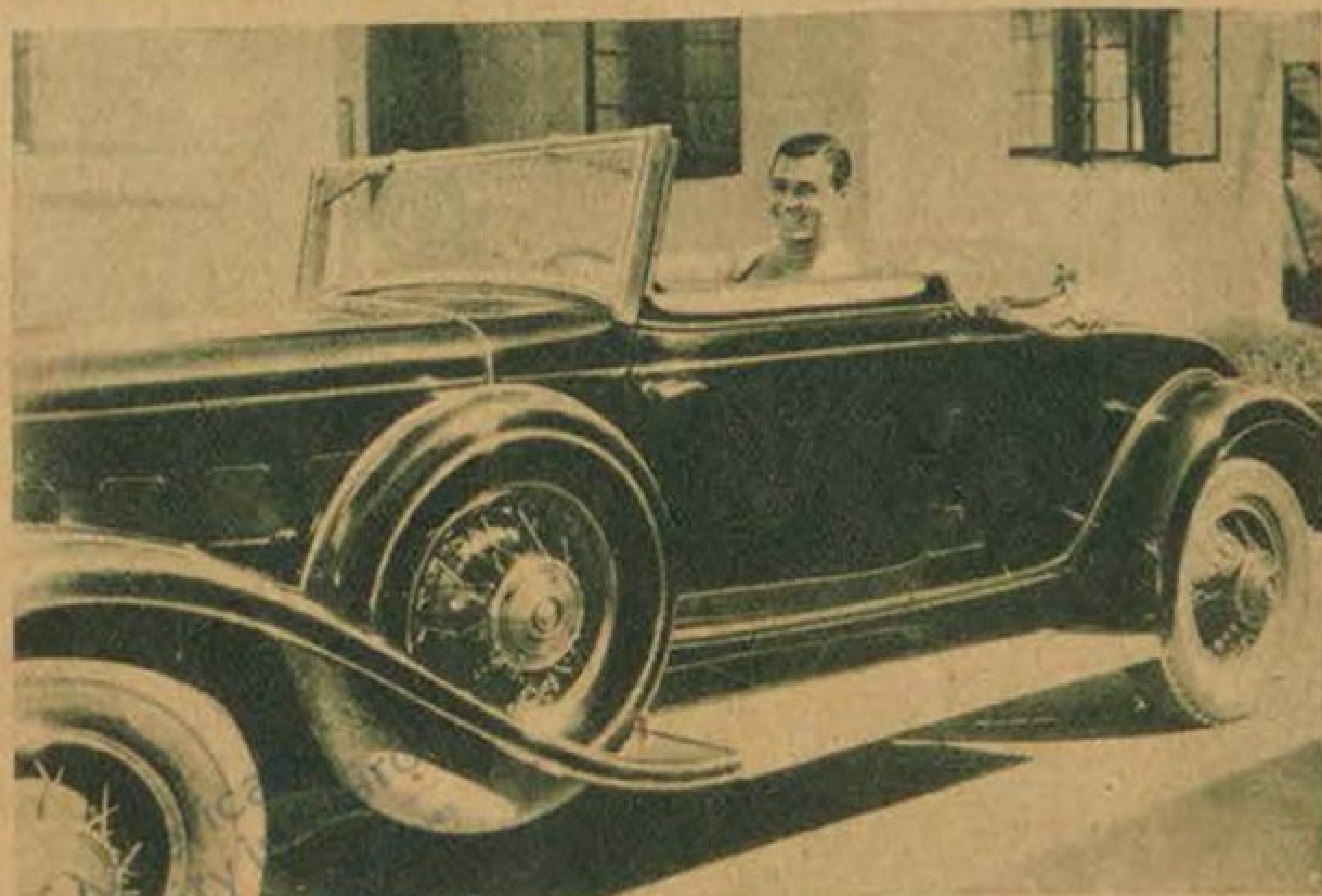
أما على الشاشة البيضاء فالامر مختلف . إذ قلما يتساءل الجمهور عن اسم مؤلف الرواية ، ولهذا يكون من أقل المشتركين في الشريط السينمائي ذكراً وشهرة

ويرجع هذا الاختلاف بين المؤلف المسرحي والمؤلف السينمائي إلى أسباب عدة : فالمؤلف المسرحي قبل كل شيء هو المسئول الاول وصاحب الكلمة الاولى والاخيرة في الرواية ، إذ ان الرجل الذي يتولى اخراجها انما يفعل ذلك تحت رقابة المؤلف ، وبناء على تعليماته المسرحية كما ينص عليها في روايته . حقيقة ان المخرج يجد مجالا لتطبيق آرائه الخاصة ، ولكنه مع ذلك يجب أن يعرض هذه الآراء على المؤلف حتى يوافق عليها ، وحينئذ يمكن اعتباره الى حد ما آلة في يد المؤلف له عليها السيطرة العليا

أما في الرواية السينمائية فان الموقف ينعكس ، فيصبح المخرج كل شيء . والمؤلف أو المؤلفون أشبه ما يكونون بالآلات يسيطر عليها سيطرة فعلية تامة

فالمخرج يحضر كل اجتماع لمطالعة الرواية ومناقشتها ، ويتولى كذلك الاشراف على كل شيء بما في ذلك التلحين والموسيقى والمحاورات وهذا ما تقضي به الضرورة إذ أن الجمهور إنما يرى الرواية من خلال عيني المخرج الفاحصتين الدقيقتين

وهناك حقيقة أخرى يجب ألا يغفل عنها أحد ، وهي أن المؤلف في اغلب الاحايين لا يمكن أن يعتبر بحال من الاحوال مؤلف الشريط الوحيد . وأقرب مثل لذلك ارثر ويمبريش الذي يعتبر من أشهر واضعي



صورة جميلة لكلارك جابل ممثل السينما المشهور في سيارته مارك (كاديلاك) بجوار ستديو شركة مترو جلدوين ماير في هوليوود

السينمائيين البريطانيين، والذي اشترك في وضع الروايتين الاصليتين للشريطين التاريخيين العظيمين «حياة الملك هنري الثامن الخاصة» و «كاترين العظيمة» فان هـذا المؤلف كان مفيداً بشخصين آخرين . اولهما السكسندر كوردا مخرج الروايتين (وهم يلقبونه بالسكسندر القاسي للطريقة الجافة الخالية من الرحمة التي يرفض بهـا بعض أفكار المؤلفين وآرائهم التي يعتزون بها!) وثانيهما لاجوس بيرو المؤلف المسرحي المجري الشهير وكاتب القصص المطولة والخبير بفن الاعلان والاذاعـة وكبير مهندسي الرواية

وبعد هذين يأتي دور ارثر ويمبرز واضع الديالوجات البديعة والمناظر الرائعة

ولا يمكن ان يؤخذ في ادارة آلة التصوير إلا بعد ان يقتنع المخرج تمام الاقتناع بأن النسخة التي سيسير التصوير بمقتضاها خالية من المآخذ والغلطات ، بينما يكون خبيرون آخرون قد قاموا بنصيبهم في ميادين أخرى تحت إشراف المخرج ايضا - كصانعي الملابس والمناظر وغير ذلك

وكذلك يختلف التأليف السينمائي عن المسرحي في ان الحاجة الى الحركة على المسرح قد يسدها الديالوج ، ولـكن الديالوج على لوحة السينما لا يمكن ان يكون إلا متمماً للحركة في الرواية

الحياة فى قصور اسماعيل

كيف كان الخديو اسماعيل وزوجاته وحاشيته يعيشون فى سراي عابدين ، وسراى القبة ، وسراي الزعفران وغيرها من السرايات - ذلك ما تراه مفصلا في هذا المقال الفريد المنشور في عدد مجلة الهلال الذي صدر في أول ابريل - عن مذكرات احمد شفيق باشا

في صندوق البريد

آنسة أمية . . . بالسيدة زينب

١ – هل وقع الاختيار على الفتاة التى ستمثل مع الاستاذ عبد الوهاب في فلمه الجديد ؟

٢ – إذا لم يكن وقع الاختيار على أحد فاني ارغب التقدم الى هذا المضمار فهل أرسل لكم صورتى ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ – لم يقع الاختيار على واحدة بالذات الى هذه اللحظة

٢ – ليس لدينا مانع من ذلك

منير محمود أبو الجدايل

١ – متى يخرج الاستاذ يوسف وهبي فلمه الجديد ؟

٢ – هل اعتزلت امينة رزق التمثيل

٣ – هل اعتزمت أم كلثوم اخراج فلم سينمائي ؟

٤ – من هي الفتاة التى اختارها عبد الوهاب لفلمه الجديد ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ – في القريب العاجل

٢ – كلا وهي تعمل الآن مع جمعية انصار التمثيل والسينما وما زالت مرتبطة مع الاستاذ يوسف وهبي برابطة العمل الذي سيستأنفه قريباً

٣ – نعم

٤ – لم يقع الاختيار على واحدة بالذات الى الآن

صالح محمد احمد – اسكندرية

ألفت رواية وسميتها الاستوعاظ (كذا) وأريد اهداءها الى اتحاد الممثلين هل يصح أم لا ؟

﴿ الكواكب ﴾ ما يصحش ليه يا أبو صلاح بس « استوعظ » انت وشوف لها اسم تاني لاه

زكى عبد الرحمن محمد – بالاسماعيلية

ارسلت من منذ شهر خطاباً بداخله صورتي الى الاستاذ محمد كريم كى اظهر في فلم « دموع الحب » ولكنه لم يرد علي للآن فما السبب ؟

﴿ الكواكب ﴾ لو ان كريماً رد على كل من يرسلون اليه صورهم لاحتاج الى فتح اعتماد كبير في ميزانيته قد يغرقها ويغرقه معها .. والذى نستنتجه من عدم رده عليك ان الصورة الكريمة قد انضمت الى زميلات لها فى سلة كبيرة يحرص عليها كريم كل الحرص ... فلا تخش عليها سوءاً

وهبه صليب – باسيوط

١ ماهو عنوان فاي راي ؟ وبأي لغة أكتب اليها ؟ وكم طابع بريد أضع على المظروف ؟

٢ – هل تقبل جمعية أنصار التمثيل والسينما التحاق الطلبة بها للاشتراك في الافلام السينمائية بشرط ان يكون هذا بعد انتهاء العام الدراسي ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ – عنوانها هو :

Fay Wray, Columbia Studios, Hollywood, California.

وأما اللغة التى تكتب بها اليها فالانجليزية وأما الطوابع فأربعة من فئات الخمسة المليمات

٢ – تقبل على ما نعتقد لأن من برنامجها نشر لواء الفن بين الطبقات المتعلمة

المصرى

ما هو عنوان الاساتذة محمد عبد الوهاب ومحمد عبد القدوس وسليمان نجيب وتوفيق المردنلي وزكي رستم ومحمد كريم وسميرة خلوصي ودولت أبيض ؟

﴿ الكواكب ﴾ يحوى خطابك سؤالا آخر لم نر من اللائق نشره ولكننا نؤكد لك أن ماتسأل عنه محض افتراء يذيعه بعض الموتورين الذين أعماهم الحسد للشخص الذى ذكرته في خطابك والذى يتمتع بصحة نرجو دوامها له

أما العناوين التى تطلبها فهاكها

عبد الوهاب : بشارع ساويرس بك بالعباسية (القاهرة)

عبد القدوس : (مهندس بمصلحة الطرق والكباري بوزارة المواصلات)

سليمان نجيب (سكرتير معالى وزير الحقانية)

توفيق المردنلي :(موظف بالقسم السياسى بوزارة الخارجية)

زكي رستم : (بشارع الكامل محمد بالزمالك – القاهرة)

محمد كريم : (بشارع حسن الاكبر بعابدين)

سميرة خلوصي : (عمارة الابراهيمية رقم ٨ شارع البورصة الجديدة بالقاهرة)

دولت أبيض : (بحدائق القبة)

ميشيل . . شبرا : ماهو عنوان نورما شيرر وهل هى متزوجة ؟

﴿ الكواكب ﴾ عنوان نورما شيرر هو

M.G.M. Studios, Culver City, Cal. U., S. A.

وهي متزوجة من ارفنج طالبرج أحد مديري شركة مترو جولدوين

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ – عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر – الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات – الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

احصل على تقويم التعليم بنصف ثمنه

« تقويم التعليم » هو ذلك السفر النفيس الذي قامت « دار الهلال » بنشره اخيراً ليكون المرجع الذى يرجع اليه الآباء والأبناء في كل ما يتعلق بشئون التعليم في مصر . وهو يباع بثمن زهيد قدره ٣ قروش ويحتوي على ١٠٠ صفحة من الحجم الكبير مطبوعة بالروتوغرافور الفاخر

وقد رأينا ـ تعميما لفائدة هذا التقويم ورغبة في أن يصل إلى أيدى الكبير والصغير أن نخصص عدداً محدوداً من نسخه يباع لقراء هذا العدد بنصف الثمن ، أي

بـ ١٥ مليما فقط

وذلك بان يقدموا الى باعة الصحف القسيمة المنشورة على هذه الصفحة

القسيمة + ١٥ مليماً = تقويم ال

هذه القسيمة الى باعة الصحف كي

هذا الكتاب النف

نصف ثمنه

AL KAWAKEB - Cairo 9 April 1934 - No. 107

الكواكب

العدد ١٠٧

الاثنين ٩ ابريل ١٩٣٤

٥ مليمات

ل الفرنسى العظيم هارى بور يمثل دور
فالجان في رواية « البؤساء » . هذه
اية الرائعة التي أخرجتها شركة باتيه
ن ستعرض في النسخة الأصلية الفرنسية
عناوين انجليزية على الشريط نفسه .
يكون عرضها في سينما ريالتو بالاسكندرية
اء من ١١ ابريل، وفي سينما ديانا بالاس
هرة ابتداء من ١٩ ابريل سنة ١٩٣٤
عنها في الشرق الأدنى شركة بروسبر
فيلم كوربوريشن